

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ

**АНТРОПОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

46.04.03, Антропология и этнология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Антропология: субдисциплины

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Антропология искусства  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
Д.и.н., проф. О.Ю.Артемова

Ответственный редактор: д.и.н., проф. О.Ю. Артемова

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ  
Протокол заседания:  
№ 7 от «16» декабря 2024 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. <a href="#">Пояснительная записка</a> .....	4
1.1. <a href="#">Цель и задачи дисциплины</a> .....	4
1.2. <a href="#">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</a> .....	4
1.3. <a href="#">Место дисциплины в структуре образовательной программы</a> .....	4
2. <a href="#">Структура дисциплины</a> .....	4
3. <a href="#">Содержание дисциплины</a> .....	5
4. <a href="#">Образовательные технологии</a> .....	6
5. <a href="#">Оценка планируемых результатов обучения</a> .....	6
5.1. <a href="#">Система оценивания</a> .....	6
5.2. <a href="#">Критерии выставления оценки по дисциплине</a> .....	7
5.3. <a href="#">Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</a> .....	8
6. <a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a> .....	8
6.1. <a href="#">Список источников и литературы</a> .....	8
6.2. <a href="#">Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</a> .....	8
6.3. <a href="#">Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</a> .....	9
7. <a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a> .....	9
8. <a href="#">Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</a> .....	10
9. <a href="#">Методические материалы</a> .....	11
9.1. <a href="#">Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</a> .....	11
9.2. <a href="#">Методические рекомендации по подготовке письменных работ</a> .....	11
9.3. <a href="#">Иные материалы</a> .....	12
<a href="#">Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</a> .....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Предмет курса «АНТРОПОЛОГИЯ ИСКУССТВА»** – социологические и антропологические аспекты изобразительного и устного словесного творчества в до- и бесписьменных культурах, изучаемых археологически и этнографически.

**Цель курса** - познакомить студентов с ранними этапами развития художественного творчества, с различными научными подходами к решению проблемы происхождения искусства, а также - с возможностями и перспективами изучения этнографических аналогов доисторического изобразительного творчества.

Цель спецкурса конкретизируется в ряде **задач**:

- ознакомить студентов с основными типами памятников художественного творчества дописьменной эпохи и их хронологической атрибуцией, а также с выдающимися образцами изобразительного и словесного творчества бесписьменных обществ, изучавшихся этнографически.
- ознакомить студентов с основными типами нормативных структур, организующими художественную творческую активность в бесписьменных культурах
- ознакомить студентов с условиями и формами выражения творческой индивидуальности личности в бесписьменных культурах.

*В результате изучения курса студент должен:*

- иметь представление об основных концепциях происхождения искусства;
- должен знать основные характеристики археологических памятников, принадлежащих различным хронологическим эпохам;
- должен уметь по видеоматериалам (регулярно демонстрировавшимся на занятиях) приблизительно атрибутировать образцы изобразительного творчества (эпоха и регион).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<i>ПК-1</i> Способен самостоятельно вести научно-	<i>ПК-1.1</i> Умеет самостоятельно ставить и правильно	<b>Знать:</b> основные характеристики археологических памятников художественного значения,

<p>исследовательскую работу, направленную на изучение человека и общества в культурном многообразии; на сбор, анализ, хранение и презентацию информации о культурах народов России и мира в целом; на изучение межэтнических отношений в условиях глобализации современного мира; на изучение биологической природы человека и ее проявлений в разных культурах; на этнологическую экспертизу и мониторинг межнациональных (межэтнических) отношений; на поиски оптимальных решений для государственной национальной политики в России и других странах мира, на изучение этнонациональных и федеративных отношений; этнических конфликтов, национализма, ксенофобии и экстремизма; проблем прав этнических и религиозных меньшинств; путей развития и современных форм власти; вариативных форм духовной жизни человека; на поиск средств и способов сохранения культурного наследия различных народов России и мира в целом; на защиту прав национальных меньшинств; предупреждение и урегулирование межэтнических и межконфессиональных конфликтов</p>	<p>формулировать конкретные цели научного исследования, а также достигать их, пользуясь имеющимися профессиональными методологиями и методиками фундаментального и прикладного антропологического и этнологического знания, а также разрабатывая новые</p>	<p>принадлежащих различным хронологическим эпохам.  <b>Владеть:</b> пониманием процессов развития художественного творчества в ойкуменистическом масштабе.  <b>Уметь:</b> применять в творческой и просветительской деятельности знания об основных подходах к изучению социальных функций искусства в гуманитарных науках.</p>
	<p><i>ПК-1.2</i>  Способен самостоятельно вести научно-исследовательскую работу, направленную на изучение человека и общества в культурном многообразии; на сбор, анализ, хранение и презентацию информации о культурах народов России и мира в целом; на изучение межэтнических отношений в условиях глобализации современного мира; на изучение биологической природы человека и ее проявлений в разных культурах; на этнологическую экспертизу и мониторинг межнациональных (межэтнических) отношений; на поиски оптимальных решений для государственной национальной политики в России и других странах мира, на изучение этнонациональных и федеративных отношений; этнических конфликтов, национализма, ксенофобии и экстремизма; проблем прав этнических и</p>	<p><b>Знать:</b> классические гипотезы происхождения искусства.  <b>Уметь:</b> по видеоматериалам (регулярно демонстрировавшимся на занятиях) приблизительно атрибутировать образцы изобразительного творчества (эпоха и регион).  <b>Владеть:</b> базовыми историографическими знаниями по дисциплине.</p>

	<p>религиозных меньшинств; путей развития и современных форм власти; вариативных форм духовной жизни человека; на поиск средств и способов сохранения культурного наследия различных народов России и мира в целом; на защиту прав национальных меньшинств; предупреждение и урегулирование межэтнических и межконфессиональных конфликтов</p>	
	<p>ПК-1.3 Умеет излагать результаты проделанной научно-исследовательской работы (письменно и устно), в том числе на иностранных языках (не менее двух) на высоком профессиональном уровне; способен готовить аналитические обзоры, статьи и монографии по тематике проводимых исследований; оформлять и редактировать научные тексты в соответствии с современными научными и библиографическими требованиями</p>	<p><b>Уметь:</b> применять в творческой и просветительской деятельности знания об основных подходах к изучению социальных функций искусства в гуманитарных науках. <b>Владеть:</b> навыками изложения полученных знаний устно и письменно на русском и иностранных языках</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Антропология искусства» является элективным курсом части дисциплин учебного плана, формируемых участником образовательной деятельности и читается во втором семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Археологическая антропология», «Биологическая антропология», «Эволюция мозга», «Историко-культурная психология», «Визуальная антропология», «Классика зарубежной социальной антропологии» и др.

В результате освоения дисциплины «Антропология искусства» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения таких дисциплин как «Происхождение

письменности», «Этнополитическая конфликтология», «Антропология миграций», «Нации и нациестроительство» и прохождения итоговой аттестации.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Семинары	16
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 36 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Предмет изучения. Проблема происхождения искусства, функции художественного творчества, проблема интерпретации археологических памятников искусства.	<p>Понятие о первобытном обществе. История проблемы и современные подходы. В строгом смысле первобытные общества - это только те общества, которые лишь чрезвычайно фрагментарно известны нам по археологическим памятникам и письменным источникам древних цивилизаций. Племенные, или традиционные, общества - безгосударственные общества, уцелевшие до нашего времени, - прошли длительный путь самостоятельного развития и развития под влиянием цивилизаций и не могут считаться первобытными. Главные терминологические условности. Проблемы стадальной атрибуции археологических и "этнографических" культур. Необходимость, возможности и принципы использования этнографических данных по традиционным обществам для реконструкции социальной и духовной жизни исчезнувших обществ. Теории происхождения искусства. "Трудовая", "магическая", "теория игры" и др.</p> <p>Неутилитарная, или неадаптивная, активность как двигатель человеческого творчества. Эстетическое и "утилитарное" начала в первобытном творчестве. Искусство и работа. Искусство и магия. Искусство и религия. Проблема истолкования назначения и содержания дошедших до нас памятников</p>

		<p>древнейшего художественного творчества. Кто были древние творцы? Творческая индивидуальность и традиционные стереотипы. Древнейшие "школы" и "течения". Проблема диффузии в доисторическом искусстве. Древнейшие "ареалы" художественной традиции. Историческая преемственность художественной традиции. Что дает нам этнография для изучения и решения перечисленных проблем?</p>
2	<p>Древнейшие памятники художественного творчества. Мезолитическое и неолитическое искусство Европы и его внеевропейские аналоги. Искусство Евразии эпохи энеолита, "бронзы" и "раннего железа", археологические аналоги других материков.</p>	<p>Проблемы хронологии и стадияльной атрибуции памятников искусства в Европе и за ее пределами. "Изобразительная деятельность" неандертальцев. Можно ли считать ее искусством? Понятие о верхнем, или позднем, палеолите. Верхнепалеолитическое искусство Евразии. Ориньякские наскальные изображения и мелкая пластика Европы. Сибирские аналоги и проблемы хронологического и стадияльного соотношения. Проблемы стилистики и содержания. Мадленское искусство Европы и азиатские аналоги. Стиливая типология. Образ зверя и образ человека.</p> <p>Понятия о мезолите и неолите. "Неолитическая революция" и неолитические охотники. Первобытный неолит и становление первых цивилизаций. Хронологическая синхронность и стадияльный "разброс". Проблема поисков аналогов за пределами Европы.</p> <p>Мезолитические наскальные изображения Европы, Северной Африки, Закавказья. Новая стилистика и новые сюжеты. Необходимость строгого географического соотнесения с ареалами распространения верхнепалеолитического творчества. Попытки выявления первых "широких" культурных диффузий. Наскальные изображения неолитических охотников и неолитических пастухов в Юго-Западной (ранние петроглифы долины Валькамоника, Северная Италия) и Северной Европе.</p> <p>Древнейшие памятники наскального искусства Африки (Сахары, Южной и Восточной Африки), Австралии и Америки. Попытки стилистических и интерпретационных сопоставлений с наскальными изображениями каменного века Евразии.</p> <p>Мезолитическая и неолитическая пластика Евразии.</p> <p>Неолитическое декоративное искусство</p>



	<p>Евразии. Керамика и другие декорированные предметы.</p> <p>Начало архитектуры.</p> <p>Археологические аналоги Южной Америки, Африки южнее Сахары и Океании.</p> <p>Понятия об энеолите, бронзовом и железном веках. Ареалы распространения приурочиваемых к этим эпохам археологических "ПОЗДНЕПЕРВОБЫТНЫХ" культур.</p> <p>Социология названных эпох. Доступные выявлению и интерпретации тенденции эволюции духовной культуры. Синхронность памятников "позднепервобытного" искусства древнейшим "высоким цивилизациям".</p> <p>Проблемы характера, сфер, степени и "дальности" их культурных влияний. Проблемы конвергенции.</p> <p>Последняя стадия эволюции наскального искусства. Новые стилистические явления. Новые техники. Многофигурные композиции и панорамные фризы и панно. Писаницы. Новые сюжеты и мотивы. Батальные сцены, сцены пахоты, изображения поселений. Лодки и повозки. Личины. Солярная символика.</p> <p>Наиболее известные и яркие памятники (Итальянские Альпы, Швеция, Южная Сибирь, Дальний Восток России). Традиция наскального творчества пастухов и охотников в различных частях мира. Изображения животных.</p> <p>Преемственность в петроглифах от эпохи бронзы до нашего времени.</p> <p>"Культура" мегалитов в Евразии и за ее пределами. Преемственность, диффузия и/или конвергенция. От неолита до эпохи "бронзы" и "раннего" железа". От Британии до Океании и Америки. Хронологические, стадийные, стилистические, интерпретационные сопоставления.</p> <p>Эволюция архитектуры. Циклопические постройки, сооружения из сырцового кирпича. Святилища, храмы, крепости и жилища, погребальные сооружения. Древние памятники архитектуры Балеарских островов и Сардинии (талайоты, наветы, нураги). Сопоставление с выдающимися архитектурными сооружениями Южной Африки и Центральной Америки догосударственных эпох.</p> <p>Становление и эволюция монументальной скульптуры. От грубо гравированных менгиров до статуй с портретным сходством. От энеолитических стелл Юго-Западной Европы до каменных изваяний Минусинской котловины. От</p>
--	---

		<p>закавказских вишапов до половецких "каменных баб". Образцы древних аналогов за пределами Евразии. Гиганты острова Пасхи, каменные изваяния Маркизских островов, каменные статуи древней Колумбии (Сан-Аугустин) и др.</p> <p>Расцвет декоративного искусства.</p> <p>Художественная обработка металла.</p> <p>Скандинавские бронзовые и золотые изделия.</p> <p>Древнейшие свидетельства развития музыкальной культуры - скандинавские луры.</p> <p>Памятники металлообработки гальштатской и латенской культур. Скифская торевтика.</p> <p>"Звериный стиль".</p> <p>Металл в недекоративном искусстве.</p> <p>Лодки и колесницы из скандинавских кладов.</p> <p>Гальштатские бронзовые скульптурные композиции. Кельтские кабаны. "Бронзетти" Сардинии и др. Проблемы интерпретации этих и подобных памятников.</p> <p>Памятники древней художественной обработки металла за пределами Европы.</p> <p>Наиболее выдающиеся находки в Африке, Америке и Юго-Восточной Азии.</p>
3	<p>Традиционное, или племенное, искусство, обобщающие характеристики и этнографические иллюстрации.</p> <p>Традиционное искусство отдельных этнокультурных ареалов и этнических групп.</p>	<p>"Искусство и люди". Назначение и использование произведений искусства.</p> <p>Удовлетворение эмоциональных и эстетических потребностей. Искусство, не подчиненное культовым, магическим, утилитарным целям.</p> <p>Предметы искусства как вспомогательные средства для решения самых различных практических и идеологических задач. Роль искусства в облегчении трудовых процессов.</p> <p>Искусство и организация социального контроля.</p> <p>Искусство и традиционная юрисдикция.</p> <p>Искусство и организация власти. "Власть символов и символы власти". Религиозно-магическое искусство. Культовые предметы, подобные предметам искусства, но не являющиеся произведениями художественного творчества. Искусство и "положительные" знания. Декоративное искусство. Престижные художественные ценности декоративного и недекоративного назначения. "Элитарные" и "простонародные" комплексы в художественном творчестве стратифицированных традиционных обществ. Создатели и хранители ценностей художественной культуры. Всеобщая приобщенность к искусству: никто не лишен доступа к художественному творчеству, все обладают некоторым набором художественных навыков и знаний. Проявления и эволюционные</p>

	<p>аспекты специализации. Формы и виды специализации. Мужские и женские сферы традиционного художественного творчества. Индивидуальная специализация. Традиционное "мастерство", или "умельчество". Начатки профессионализма в стратифицированных обществах. Ученичество. Престижные и аристократические виды творчества. Тайные художественные навыки шаманов, религиозных лидеров, жрецов.</p> <p>Отдельные виды и жанры традиционного искусства. Изобразительное творчество. Наскальное искусство. Рисунки на коре, на земле, гравировки на кости и др. Деревянная, глиняная, каменная и металлическая скульптура. Роль маски в традиционном искусстве. Музыкальное искусство. Традиционное драматическое искусство. Музыка, танец, пение. Словесное творчество. Мифология, сказочный фольклор, легенды и былички. Эволюционные аспекты традиционной мифологии. "Вторичные мифологии". Начатки героического эпоса. Панегирик и инвектива. Лирическая поэзия и ее песенные жанры.</p> <p>Все вышеперечисленное иллюстрируется пространственными примерами из этнографии коренного населения Австралии, Океании, Африки южнее Сахары, Америки, Сибири и Дальнего Востока России. Общая схема изложения: комплексная характеристика искусства каждого из избранных этнокультурных ареалов и наиболее выдающиеся, прославленные достижения художественного творчества - "художественное лицо" народа или группы родственных народов.</p> <p>Искусство аборигенов Австралии. Рисунки на коре. Тотемические мифы.</p> <p>Искусство бушменов Южной Африки. Наскальные изображения. Мифы о трикстере.</p> <p>Искусство индейцев Северо-Западного побережья Северной Америки. Резьба по дереву. "Тотемические" столбы. Деревянные маски предков.</p> <p>Искусство индейцев "пуэбло" (хопи и зуни). Предметы культа "качина". Ритуальные танцы. Художественная обработка металла.</p> <p>Искусство народов группы нгуни (Южная Африка). Музыка и танец.</p> <p>Искусство народов тропической Африки. Традиционная скульптура.</p> <p>Искусство народов Полинезии. Маркизская скульптура. Декоративная резьба по</p>
--	--

		дереву маори Новой Зеландии. Лирическая поэзия жителей Гавайских островов.
--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Предмет изучения. Проблема происхождения искусства, функции художественного творчества, проблема интерпретации археологических памятников искусства.	Лекции, семинары	Лекции-визуализации с применением интернет-ресурсов и проецирования иллюстративного материала на большой экран. Дискуссия. Опрос с целью проверки усвоения материала.
2	Древнейшие памятники художественного творчества. Мезолитическое и неолитическое искусство Европы и его внеевропейские аналоги. Искусство Евразии эпохи энеолита, "бронзы" и "раннего железа", археологические аналоги других материков.	Лекции, семинары	Лекции-визуализации с применением иллюстративных материалов из интернет-ресурсов, спроецированных на большой экран. Дискуссии. Опросы с целью проверки усвоения материала.
3	Традиционное, или племенное, искусство, обобщающие характеристики и этнографические иллюстрации. Традиционное искусство отдельных этнокультурных ареалов и этнических групп.	Лекции, семинары	Лекции-визуализации с применением иллюстративных материалов из интернет-ресурсов, спроецированных на большой экран. Дискуссия. Опрос с целью проверки усвоения материала. Коллоквиум.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	3 баллов	24 баллов
- <i>коллоквиум</i>	26 баллов	26 баллов
Промежуточная аттестация – <i>зачет/зачет с оценкой/экзамен</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Вопросы для опросов и дискуссий*

1. Археологические эпохи Евразии.
2. Местонахождения наскальных изображений.
3. Пещерное искусство Франко-Кантабрии.
4. Наскальные изображения в Африке.
5. Изобразительное искусство аборигенов Австралии.
6. Анималистические изображения палеолита и "ранних" охотников и собирателей за пределами Евразии.
7. Антропоморфные изображения палеолита и "ранних" охотников и собирателей за пределами Евразии.
8. Анималистические изображения мезолита и "продвинутых" охотников и собирателей за пределами Евразии.
9. Что можно считать главным достижением мезолита?
10. Антропоморфные изображения мезолита и "продвинутых" охотников и собирателей за пределами Евразии.
11. Что такое "неолитическая революция"?
12. Эпоха распространения керамики.
13. Основные черты наскальных изображений неолита, эпохи бронзы и раннего железа.

14. Мегалитические сооружения.
15. Мегалитическая и монументальная скульптура.
16. Пути развития мелкой пластики.
17. Знаменитые центры изготовления художественной керамики и мелкой глиняной пластики.
18. Какой вид искусства самый древний?
19. Самый знаменитый вид изобразительного искусства в Тропической Западной Африке.

***Задания для коллоквиума***

(описать устно и проиллюстрировать визуальным примером)

1. "Гипотеза руки".
2. Гипотеза "естественной подсказки".
3. Гипотеза "натурального макета".
4. Что такое петроглиф? (Пример).
5. Что такое наскальная живопись? (Пример)
6. Что такое "палеолитическая венера"?
7. Что такое анимализм?
8. Что такое менгир?
9. Что такое кромлех?
10. Что такое дольмен?
11. Что такое алиньеманы?
12. Что такое антропоморфная стелла?
13. Что такое "каменная баба"?
14. Что такое вишاپ?
15. Как выглядят каменные изваяния минусинской котловины?
16. Что такое личина?
17. Что такое торевтика?
18. Что такое "звериный стиль"?
19. Что такое солярные знаки?
20. Что такое "макароны"?
21. Что такое гриффады?
22. Что такое "рентгеновский стиль"?

***Темы для итоговой письменной контрольной работы***

1. Понятия: "первобытное искусство", "доисторическое искусство" и "традиционное искусство".
2. Проблема происхождения искусства.
3. Эволюция образа человека в доисторическом искусстве.
4. Диффузия форм в доисторическом искусстве.
5. Конвергенция форм в доисторическом искусстве?
6. Исторические судьбы наскального искусства.
7. Источники для изучения первобытного искусства.
8. Преобладающие сюжеты палеолитического и мезолитического изобразительного искусства Евразии.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1 Список источников и литературы**

***Учебные пособия и учебники***

1. *Антропология и этнология*. Учебник для бакалавриата и магистратуры. Отв. ред. В.А.Тишков. М.: Книжный дом «Университет», 2018. Грифы РГГУ и УМО ВО. 364 с.
2. *Барнард А.* Социальная антропология. Исследуя социальную жизнь людей. Учебник для вузов. Пер. с англ. М., ИЭА РАН, 2009. С. 129-167; 182-198.
3. *Краткая история изобразительного искусства*. Электронное учебное пособие. **Введение. Виды и жанры изобразительного искусства.** Искусство первобытного общества. URL: [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
4. *Я.А Шер.* Доистория искусства: происхождение и начальная эволюция. М.: «Издательский Дом ЯСК». 2017. 232 с. URL: [https://www.rfbr.ru/rffi/ru/books/o\\_2045986#29](https://www.rfbr.ru/rffi/ru/books/o_2045986#29)

### *Энциклопедии и справочники*

1. *Большая российская энциклопедия*. Первобытное искусство. URL: [https://bigenc.ru/fine\\_art/text/2711353](https://bigenc.ru/fine_art/text/2711353)
2. *Виртуальная энциклопедия «Искусство»*. Первобытное искусство. URL: <http://ickust.claw.ru/>
3. *Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия*. Первобытное искусство. [https://megabook.ru/article/первобытное\\_искусство](https://megabook.ru/article/первобытное_искусство)

### *Основная литература*

1. *Абрамова З. А.* Древнейший образ человека: каталог по материалам палеолитического искусства Европы. СПб. : Петерб. Востоковедение, 2010. 303 с. (Труды / Ин-т истории матер. культуры ; т. 34) (Archaeologica petropolitana). URL: [http://www.archeo.ru/izdaniya-1/vagnejshije-izdaniya/pdf/Abramova\\_2010.pdf/view](http://www.archeo.ru/izdaniya-1/vagnejshije-izdaniya/pdf/Abramova_2010.pdf/view)
2. *Дэвлет Е.Г.* Альтамира. У истоков искусства. М.: Алетейа, 2004. 280 с. URL: <https://www.academia.edu/8583072/>
3. *Житинев В. С.* Теоретические основы изучения разнообразия форм хозяйственно-бытовых и символических практик в пещерах с верхнепалеолитическими изображениями // Вестник Московского университета. Сер. 8, История. - 2015. - № 5/6. - С. 97-108. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25895974>
4. История искусства. Первобытное искусство. URL: <http://istoriya-iskusstva.ru/pervobyitnoe-iskusstvo/>
5. *Мириманов В. Б.* Четвертый всадник Апокалипсиса: Эстетика смерти : смерть/вечность в ритуальном искусстве от палеолита до Возрождения. М. : РГГУ, 2002. URL: [http://ivgi.rsuh.ru/binary/object\\_55.1337777917.17418.pdf](http://ivgi.rsuh.ru/binary/object_55.1337777917.17418.pdf)
6. *Мириманов В. Б.* Первобытное и традиционное искусство. М. : Форум, 2009. 270.



7. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства М.: Искусство, 1985. 300 с.  
URL: <http://bookre.org/reader?file=1212831>  
*Уортон Т.* Разум пещеры : пер. с англ. // Искусство. 2010. N 5/6.
8. *Формозов А.А.* Наскальные изображения и их изучение. М, наука, 1987. 108 с.
9. *Шер А.Я.* Когда и как возникло искусство? —, Антропогенез.ру. URL:  
<http://antropogenez.ru/article/189/>
10. *Шер А.Я.* Проблема происхождения первобытного искусства и психофизиология // Антропогенез.ру. URL: <http://antropogenez.ru/article/592/>
11. *Шер Я. А., Вишняцкий Л. Б., Бледнова Н. С.* Происхождение знакового поведения. М.: Научный мир, 2004. 280 с. URL:<http://padabum.com/d.php?id=32734>
12. *Beaumont P.B., Bednarik R.G.* Tracing the emergence of palaeoart in Sub-Saharan Africa // Rock Art Research 2013. Volume 30, Number 1, pp.1-22.  
URL: [http://www.sahra.org.za/sites/default/files/additionaldocs/2013-01-29\\_30-1\\_Beaumont\\_Bedfinal.pdf](http://www.sahra.org.za/sites/default/files/additionaldocs/2013-01-29_30-1_Beaumont_Bedfinal.pdf)

#### *Дополнительная литература*

1. *Артемова О.Ю.* Искусство// История первобытного общества. Эпоха классовообразования. М.: Наука, 1988. Гл. Эволюция общественного сознания. - С. 345 – 471.
2. *Гроссе Э.* Происхождение искусства. М. : URSS : Либроком, 2011. 299 с.
3. *Куценков П.А.* Психология первобытного и традиционного искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2007. 230 с.
4. *Лихачев Д. С.* Заметки об истоках искусства // Alma Mater: Вестник высшей школы. 2006. - N 10. С. 3-6.
5. *Семёнов В.А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. Новая история искусства. С-Пб., 2008. 592 с.
6. *Феест К. Ф.* Искусство коренных народов Северной Америки. М.: Наука, 1986. 222с.
7. *Формозов А. А.* Очерки по первобытному искусству. М. : Наука, 1969. 254 с.
8. *Фролов Б. А.* Первобытная графика Европы. М. : Наука, 1991. 200с.

#### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. *Петроглифы Пектымеля.* Фильм, подготовленный съемочной группой НТВ в 2000 г. по материалам Археолого-этнографической экспедиции на Чукотку С. Вартамяна, А.Головнева и В.Питульки. Наскальные изображения древнего населения Чукотки, изобразительное искусство современных чукчей и эскимосов.
2. *Helena Rautaavaara. Anthropology of Culture.* By Maria Metsola. Production: TV.1. Finish broadcasting corporation, 1998. Профессиональный этнографический фильм о деятельности видной финской исследовательницы и путешественницы.
3. Комплект научно-популярных фильмов о различных народах мира: видеозаписи телевизионных программ серии «Вокруг света». 15 фильмов продолжительностью от 10 до

20 мин. Демонстрируются порциями на разных занятиях в соответствии с тематическим планом дисциплины.

4. Образовательный проект «Атлас Древнего мира», подготовленный Кэмбриджским университетом (DVD).
5. *Аурукун 2005* (фильм, снятый О.Ю.Артемовой во время экспедиции в Северный Квинсленд, Австралия – DVD).

Все видеоматериалы имеются в видеотеке Учебно-научного центра социальной антропологии и демонстрируются в специальном видеоклассе, снабженном большим экраном и современной аппаратурой.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Базы данных ИНИОН РАН [www.inion.ru](http://www.inion.ru)

Университетская информационная система Россия [www.uirussia.msu.ru](http://www.uirussia.msu.ru)

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

[www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Эволюция социальных институтов» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, InternetExplorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **Планы семинарских занятий и методические указания по их проведению**

**Цель** семинарских занятий – сформировать у студентов навыки самостоятельного поиска в рекомендованной литературе ответов на поставленные преподавателем вопросы, а также и подбора фактического материала, иллюстрирующего правомерность этих ответов.

Цель занятий конкретизируется в ряде **задач**:

- ♦ отработка навыков студентов аргументировано излагать свое мнение,
- ♦ корректно вести дискуссию и
- ♦ готовить аналитический материал по теме семинарских занятий.

#### **Формы проведения семинарских занятий**

Основной формой проведения занятий является направляемая преподавателем дискуссия студентов, прошедших подготовительную работу по рекомендованной литературе, в меньшей мере применяются опросы и коллоквиум (на одном занятии).

### **Материально-техническое обеспечение семинарских занятий**

Для занятий необходима аудитория с компьютерами, на которых установлены программы Microsoft Office с доступом в Интернет.

### **Тематические разделы**

**Тема 1. Проблема происхождения искусства, функции художественного творчества, проблема интерпретации археологических памятников искусства.**

Вопросы для обсуждения:

1. Теории происхождения искусства
2. Возможные интерпретации знаменитых памятников верхнего палеолита.
3. Искусство и религия.
4. Искусство и повседневная жизнь.

### **Основная литература**

1. *Житинев В. С.* Теоретические основы изучения разнообразия форм хозяйственно-бытовых и символических практик в пещерах с верхнепалеолитическими изображениями // Вестник Московского университета. Сер. 8, История. - 2015. № 5/6. С. 97-108. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25895974>
2. История искусства. Первобытное искусство. URL: <http://istoriya-iskusstva.ru/pervobyitnoe-iskusstvo/>
3. *Мириманов В. Б.* Четвертый всадник Апокалипсиса: Эстетика смерти : смерть/вечность в ритуальном искусстве от палеолита до Возрождения. Введение. М. : РГГУ, 2002. URL: [http://ivgi.rsu.ru/binary/object\\_55.1337777917.17418.pdf](http://ivgi.rsu.ru/binary/object_55.1337777917.17418.pdf)
4. *Уортон Т.* Разум пещеры : пер. с англ. // Искусство. 2010. N 5/6.
5. *Шер А.Я.* Когда и как возникло искусство? // Антропогенез.ру. URL: <http://antropogenez.ru/article/189/>
6. *Шер А.Я.* Проблема происхождения первобытного искусства и психофизиология // Антропогенез.ру. URL: <http://antropogenez.ru/article/592/>
7. *Шер Я. А., Вишняцкий Л. Б., Бледнова Н. С.* Происхождение знакового поведения. М.: Научный мир, 2004. 280 с. Введение и первая глава. URL: <http://padabum.com/d.php?id=32734>
8. *Beaumont P.B., Bednarik R.G.* Tracing the emergence of palaeoart in Sub-Saharan Africa // Rock Art Research 2013. Volume 30, Number 1, pp.1-22. URL: [http://www.sahra.org.za/sites/default/files/additionaldocs/2013-01-29\\_30-1\\_Beaumont\\_Bedfinal.pdf](http://www.sahra.org.za/sites/default/files/additionaldocs/2013-01-29_30-1_Beaumont_Bedfinal.pdf)

### **Дополнительная литература**

1. *Артемова О.Ю.* Искусство// История первобытного общества. Эпоха классового образования. М.: Наука, 1988. Гл. Эволюция общественного сознания. С. 345 – 471.
2. *Куценков П.А.* Психология первобытного и традиционного искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2007. Введение и глава первая.
3. *Лихачев Д. С.* Заметки об истоках искусства // Alma Mater: Вестник высшей школы. 2006. - N 10. С. 3-6.

## ***Тема 2. Памятники доисторического художественного творчества***

Вопросы для обсуждения:

1. Верхнепалеолитическое искусство.
2. Мезолитическое искусство
3. Искусство Евразии эпохи энеолита, "бронзы" и "раннего железа".

### ***Основная литература***

1. *Абрамова З. А.* Древнейший образ человека: каталог по материалам палеолитического искусства Европы. СПб. : Петерб. Востоковедение, 2010. 303 с. (Труды / Ин-т истории матер. культуры ; т. 34) (Archaeologica petropolitana). URL: [http://www.archeo.ru/izdaniya-1/vagnejshije-izdaniya/pdf/Abramova\\_2010.pdf/view](http://www.archeo.ru/izdaniya-1/vagnejshije-izdaniya/pdf/Abramova_2010.pdf/view)
2. *Дэвлет Е.Г.* Альтамира. У истоков искусства. М.: Алетейа, 2004. 280 с. URL: <https://www.academia.edu/8583072/>
3. История искусства. Первобытное искусство. URL: <http://istoriya-iskusstva.ru/pervobyitnoe-iskusstvo/>
4. *Формозов А.А.* Наскальные изображения и их изучение. М, наука, 1987. 108 с.

### ***Дополнительная литература***

1. *Гроссе Э.* Происхождение искусства. М. : URSS : Либроком, 2011. 299 с.
2. *Семёнов В.А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. Новая история искусства. С-Пб., 2008. 592 с.
3. *Фролов Б. А.* Первобытная графика Европы. М. : Наука, 1991.

## ***Тема 3. Традиционное, или племенное, искусство***

Вопросы для обсуждения:

1. Самый знаменитый вид изобразительного искусства в Тропической Западной Африке.
2. Знаменитые примеры искусства американских индейцев.
3. Знаменитые примеры полинезийского искусства.

### ***Основная литература***

1. *Мириманов В. Б.* Первобытное и традиционное искусство. М. : Форум, 2009. 270.

### ***Дополнительная литература***

1. *Артемова О.Ю.* Искусство// История первобытного общества. Эпоха классового образования. М.: Наука, 1988. Гл. Эволюция общественного сознания. - С. 345 – 471.
2. *Куценков П.А.* Психология первобытного и традиционного искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2007. 230 с.
3. *Феест К. Ф.* Искусство коренных народов Северной Америки. М.: Наука, 1986.

## КОЛЛОКВИУМ

**Задания** (описать устно и проиллюстрировать визуальным примером)

1. "Гипотеза руки".
2. Гипотеза "естественной подсказки".
3. Гипотеза "натурального макета".
4. Что такое петроглиф? (Пример).
5. Что такое наскальная живопись? (Пример)
6. Что такое "палеолитическая венера"?
7. Что такое анимализм?
8. Что такое менгир?
9. Что такое кромлех?
10. Что такое дольмен?
11. Что такое алиньеманы?
12. Что такое антропоморфная стелла?
13. Что такое "каменная баба"?
14. Что такое вишап?
15. Как выглядят каменные изваяния минусинской котловины?
16. Что такое личина?
17. Что такое торевтика?
18. Что такое "звериный стиль"?
19. Что такое солярные знаки?
20. Что такое "макароны"?
21. Что такое гриффады?
22. Что такое "рентгеновский стиль"?

**Основная литература**

1. Дэвлет Е.Г. Альтамира. У истоков искусства. М.: Алетея, 2004. 280 с. URL: <https://www.academia.edu/8583072/>
2. История искусства. Первобытное искусство. URL: <http://istoriya-iskusstva.ru/pervobyitnoe-iskusstvo/>
3. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства М.: Искусство, 1985. 300 с. URL: <http://bookre.org/reader?file=1212831>
4. *Формозов А.А.* Наскальные изображения и их изучение. М, наука, 1987. 108 с.
4. *Шер Я. А., Вишняцкий Л. Б., Бледнова Н. С.* Происхождение знакового поведения. М.: Научный мир, 2004. 280 с. URL: <http://padabum.com/d.php?id=32734>

**Дополнительная литература**

*Семёнов В.А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. Новая история искусства. С-Пб., 2008. 592 с.

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её

интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

### ***Рекомендации по подготовке доклада***

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**Антропология искусства**» реализуется в Учебно-научном центре социальной антропологии РГГУ.

**Цель курса** - познакомить студентов с ранними этапами развития художественного творчества, с различными научными подходами к решению проблемы происхождения искусства, а также - с возможностями и перспективами изучения этнографических аналогов доисторического изобразительного творчества.

Цель курса конкретизируется в ряде **задач**:

- ознакомить студентов с основными типами памятников художественного творчества дописьменной эпохи и их хронологической атрибуцией, а также с выдающимися образцами изобразительного и словесного творчества бесписьменных обществ, изучавшихся этнографически.
- ознакомить студентов с основными типами нормативных структур, организующими художественную творческую активность в бесписьменных культурах
- ознакомить студентов с условиями и формами выражения творческой индивидуальности личности в бесписьменных культурах.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:*

### *ПК-1*

Способен самостоятельно вести научно-исследовательскую работу, направленную на изучение человека и общества в культурном многообразии; на сбор, анализ, хранение и презентацию информации о культурах народов России и мира в целом; на изучение межэтнических отношений в условиях глобализации современного мира; на изучение биологической природы человека и ее проявлений в разных культурах; на этнологическую экспертизу и мониторинг межнациональных (межэтнических) отношений; на поиски оптимальных решений для государственной национальной политики в России и других странах мира, на изучение этнонациональных и федеративных отношений; этнических конфликтов, национализма, ксенофобии и экстремизма; проблем прав этнических и религиозных меньшинств; путей развития и современных форм власти; вариативных форм духовной жизни человека; на поиск средств и способов сохранения культурного наследия различных народов России и мира в целом; на защиту прав национальных меньшинств; предупреждение и урегулирование межэтнических и межконфессиональных конфликтов

*В результате изучения курса студент должен:*

- **Знать** основные концепции происхождения искусства;
- **Уметь** формулировать и определять визуально основные характеристики археологических памятников, принадлежащих различным хронологическим эпохам; применять в творческой и просветительской деятельности знания об основных подходах к изучению социальных функций искусства в гуманитарных науках.
- **Владеть** навыками примерной атрибуции образцов изобразительного творчества (эпоха и регион) по видеоматериалам (регулярно демонстрировавшимся на занятиях); навыками изложения полученных знаний устно и письменно на русском и иностранных языках.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.